

# 《生命寶盒》

博愛醫院陳楷紀念中學（沙田隆亨邨）廖銀妹同學

人物：小童、小美、媽媽、老師、女人、天使

地點：蒙古、香港

## 第一幕

小美：小童，快走吧，垃圾車來了！

小童：來啦！

很餓呀……

## 第二幕

（在垃圾堆中，有很多小朋友在拾取一些值錢的東西）

小童：（看見食物，高興得跳起來）我找到了…我找到了…

（一時失足，從垃圾堆中滾下來）啊……

（燈滅）（兩秒後再亮燈）

小童：（昏倒在地上，慢慢甦醒過來）這是什麼東西？（拾到一隻金色錦盒）

（當她打開錦盒時，竟發出金光）（舞台燈光閃爍數秒後全部關閉）

## 第三幕

小童：這是什麼地方？

媽媽：小童，快遲到了，還不吃早餐上學去！

小童：上學？我可以上學嗎？媽，我們為什麼有那麼多東西吃？

媽媽：你在說什麼？你今天不想上課嗎？是不是身體不適？

小童：沒有，我沒有生病，但我真的可以上學嗎？

媽媽：當然可以，讀書學習是你的權利。我要上班了，你快點吃早餐，我送你回學校！

小童：我終於可以上學了！（興奮得跳起來）

## 第四幕（在課室）

小美：早晨！小童，你今天那麼遲……（拍了拍她）

小童：早安，太好了，我們終於可以上學了，不用再拾垃圾。

小美：你說什麼笑話？什麼撿垃圾？我怎麼會去拾垃圾呢！老師來了，不說了……

老師：各位同學早晨，今天會有人來為大家作身體檢查，到時大家要一個跟一個，守秩序……

小童：什麼？身體檢查？這裡會有人關心我們的身體健康嗎？（細聲與小美交談）

小美：大人一向關心我們的身體健康，為我們提供很多的醫療服務，經常說重視我們的身心發展呢，還說我們應有特別照顧和保護，電視新聞說如果父母疏忽照顧我們，那他們就有罪的，你看我們多重要呢！

小童：我們可以有這些被人照顧的權利嗎？

小美：當然有，我們還小，沒有能力照顧自己，大人就有責任照顧我們，說到底我們是未來社會的棟樑，未來社會就靠我們來拯救，哈哈……

老師：兩位同學有什麼問題，可以問我。

小童，小美：沒什麼……

小美：你拿著這個是什麼東西？（拿報紙）

小童：我也不知道呢？是拾回來的，但已褪色。（手拿金色錦盒）

小美：算了，不說這個，你看看這段新聞，蒙古的一些小朋友多可憐，又沒有屋住，又沒東西吃，又不能上學。

小童：以前我們都是這樣的。

小美：什麼？以前我們都是這樣的？你今天為什麼總是怪怪的？你是不是有精神分裂？但身體檢查的時候，姑娘說你一切正常，沒有什麼問題的！算了，不說這些了，但其實為什麼這些地區的人不能獲得適當的居所和接受基本的教育……

我們不是應該享有被大人保護的權利嗎？為什麼他們這麼可憐呢！為什麼作為小孩，他們也要工作，又不能上學，又沒有東西吃。

小童：我也不知，我就是來到這裡才知道自己可以那麼幸福的，原來做小孩可以那麼幸福的……（傻笑）

小美：今天放學後，我們一起去畫畫。

## 第六幕

（在路上，小童要去洗手間，在洗手間中，她看見了一個年輕女人把一個小孩放在地上就走了）

小童：為什麼你放下小孩不顧？他會很可憐的！（拉住女人）

女人：這與你無關，放手！

小童：我不放，你不可以這樣對小孩子的！

女人：我只有十幾歲，我要上學的，我實在沒有能力照顧小孩。

小童：那為什麼你要把他生下來，你們大人就是這樣的，只想生下小孩，而不管有沒有能力撫養他們成年，如果你把孩子放在這裡，那他日後怎辦？你有沒有為孩子想想？你要上學，那他也要人照顧呀！

女人：我知道我這樣做好自私，我也不想的，但他的爸爸不理我們，我不可以讓我的父母知道的，我只好放孩子在這裡，希望會有志願團體照顧他，這樣對孩子對我都是最好的了。

小童：最好？對你或許是，但對孩子卻肯定不是！是你把他生下來的，你就應該照顧他，把他撫養成人，就算日子多辛苦，孩子都不會恨你的，只要你不要不理他。我也是呀，雖然我的父母沒有給我足夠的食物，也沒有給我讀書的機會，但我從未恨過他們，我會同他們一起過那些難過的日子。你看，我現在不就是可以讀書了嗎？終於可以過幸福的日子了。你們也可以的，只要你不放棄。

女人：你還小，你懂得什麼？

小童：雖然我還小，但我也可以表達自己的意見，我只是認為你這樣做對孩子太不公平了，呀~你說會有志願團體照顧他，那為何不把孩子暫時交給志願團體照顧，到你有能力時才接回孩子，為何要拋棄他？你看，孩子還很天真地望著你呢！

女人：我的孩子，對不起……（抱回小孩，在思考）我明白了，我會把孩子好好的養育成人，謝謝你，幸好今天碰見你…

（抱着小孩走了）

小童：沒錯，我現在真的很幸福，我現在終於可以過幸福的日子，可以上學，可以吃一些好吃的東西，不用再拾垃圾了，太好了，太好了（自言自語，並跳了起來，那塊金色

小童:為什麼顏色又不同了，又褪色了？

## 第七幕

小美:太好了，小童，你又考第一了，真利害！

小童:什麼利害，我只是盡自己的能力，既然上天給了我一個讀書的機會，我當然要好好的珍惜，日後好好的報答父母，回饋社會。

小美:你說得對，我們享有那麼多權利，應好好珍惜，看來我也要向你學習，努力讀書……

(突然漆黑一片，兩秒後再亮燈)

(一位天使出現在小童眼前)

天使:time up，你要跟我返回天堂了。

小童:什麼！什麼上天堂？

天使:其實你已經死了，你撿垃圾的時候，被垃圾車撞倒了，但是我們一向認為世界上每個兒童都享有享受生命的權利，而你卻生活在一個貧困的地區，受盡折磨，所以我帶了你來這個地方，讓你享受應有的權利，也考驗一下你是否懂得珍惜這一切。結果你通過考驗了…其實你身邊的每一個人都是我變出來的，而當這隻金色錦盒完全褪色時，就是你應離開的時候了。

小童:什麼！我已死了……怎麼會這樣的，我還要照顧父母，我們現在生活得很開心，……我有很多東西吃，可以上學(自言自語)不！我不走，為什麼要那麼不公平？在我那麼幸福的時候就要我走，為什麼不在我最痛苦時帶我走？why？why？……

天使:你記得那個女人媽？她是我安排給你遇上的，我想你知道，雖然你生活於這個世界很不幸，很辛苦，但你的父母從沒放棄你，雖然他們沒有給你玩具，食物，但你們互相扶持，一樣過得很開心，你一樣跟你的父母一起笑過一起哭過，對嗎？

小童:為什麼？為什麼要是我？為什麼我不可以像香港的小朋友那樣幸福，為什麼我的生命只有痛苦，……為什麼我要那麼早死？上天為什麼就是對我那麼不公平，我不明白，我真的不明白……(大聲地叫)

天使:你知道嗎？我的工作就是守護你……

小童:守護我？你有守護過我嗎？你有幫過我嗎？你有拯救過我嗎？(哭着說)

天使:我十分明白你的感受，我一直在天上看着你生活，知道你的不幸，也知道你一直努力工作，我很欣賞你對生命的熱誠。世上就是有很多的不公平事，你就不要再埋怨了，你的死已是事實，也別難過…。你試想想若你沒有在苦難中生活過，又怎知道這段日子的快樂？

小童:對！…這段日子我真的很開心，我真的很感激您……

(劇終)

=====

評判意見：

何澤民先生：

高年班同學思維比較成熟，整個劇本結構亦佳，明確帶出了生命意義的訊息。

惟是要小童死了，才能接受考驗，是太刻意的悲劇安排，值得商榷之處。

整體意見：層次分明，技巧亦佳。

古天農先生：

感人！懂得利用反諷，孩子最終都是沒幸福。

天使令小童開心，最後可以設計人間亦有人幫助。

整體意見：結構不錯，有創意。

錢德順先生：

情節豐富。有創意，能融入公約。可多看一般現成劇本的格式，並參考之。

整體意見：很有創意，故事情節吸引。

張曉華教授：

人生的美好經過要多珍惜。人生的歷程有如一場夢，原來知道幸福時，已是一場夢。

兒童劇以 Happy Ending 為佳，是否可以不要死？

整體意見：雖有完整故事，但結局是令人失望的。

馮麗嫦小姐：

為什麼只寫一個不能實現的幸福？難道你不相信世界可以有這樣簡單的幸福嗎？一齣能感動人心的短劇，說出珍惜的道理。若能在劇的末端現出生命的曙光，將比觀眾要帶著傷感離去更有意思。

整體意見：一個有好結局的故事可使更多人回味。

魏綺珊小姐：

有心思鋪排劇情，表達方式較有創意及有劇味。通過兩個截然不同的處境突出主題及有關訊息，有戲劇感。

建議可以刪減不必要的英文對白如 why why， time up。

建議同學多看不同類型書籍，汲取知識及豐富思想，創作時便可以有更加紮實的內容及故事，去感動觀眾。

舒志義博士：

「死」的設計頗有趣，也能較有「效率」地帶出主題。「不公平」和「已很幸福」是個有趣的對比。小童明明是屬於不幸的一群，只是虛幻地經歷了一些由天使安排的「幸福」，便聽從天使的教導（不埋怨、不難過），改變太突然，其實把與女人激辯一場放在天使出現之後，效果便很不同。